

ميكي

الشمس ٢٠ مليما

العدد ٥٢٢ - أول يوليو ١٩٧١

داخل العدد
مسابقة ميكي الكبرى
الالعاب المشهورة
الطقة الثالثة
لعبة السلم والغبان



انتظار .. العدد القادم أسماء الفائزين في مسابقة رحلات واكتشافات الأولاد

مسابقة أحسن نكتة

التعبير بالنكتة .. سواء كانت مكتوبة .. أو مصورة
من أسهل وسائل التعبير لدينا .. لهذا تبوأنا
رسائل القراء الأجزاء .. تحمل الجدية دائماً من
النكت المضحكة .. والمصورة المعبرة عن
«أحسن نكتة» ..
وفي هذا الأسبوع نقدم نموذجين للفائزين الأول
والثاني .

الفائز الأول - عمارة إبراهيم مصطفى ، النيا
- وفاز بثلاث قصص

الطيب للزرافة
يا .. يظهر إن الزرافة
عندها اللون



الفائزة الثانية - جميلة عبد الله عوض - سوريا
سوف تترك بقعة ونجمونة طابع
أغنية الأجازة

تعالى .. تعالى .. بعد سنة .. مش قبل سنة !



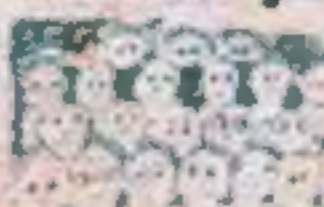
حل
الكلمات المقاطعة

أخبار الأطفال

● مركز ثقافة الطفل
بمباردة ميسى بالقاهرة ..
حدد قيمة الاشتراك
السوى للنادى « ١٠ »
فروش « للطفل » ..
و « ٥ » فرش « كسل
شهر بالنسبة لممارسة
نوع واحد من النشاط ..



● طفل محافظ
القريبة .. يلتقون في
الطيرة من صباح كل يوم
جمعة بمصر مدينة طنطا .
تساعده أحدث الألام
الخاصة بهم .. تحت
اشرف مصر طنطا .



مسابقة الكلمات المقاطعة

مع الإنشغال الفسيحة الرائعة .. التي تحملها
رسائل قرائنا الأجزاء .. نودى نشر التلازم المبكرة
من « الكلمات المقاطعة » .. ومن هنا
النموذج الجديد فاز الصديق - منقذ ياسين -
من سوريا « بمجلد مكي » .. وفاز الصديق أحمد
مصطفى شرف - دمشق - بمجموعة طابع .

٧ - حرف أجنى - مفرد
اعلام - حشرف تلى
« معكوسة »

الكلمات الرأسية :

١ - من أعضاء الجسم
« معكوسة » - مشى -
للنداء

٢ - صوت المدفع - لم
كامل - عكس خلق

٣ - عكس استسرى
« معكوسة » - عاد

٤ - عكس استيقظ -
رئيس

٥ - الترب - وجع

٦ - حرف نعب - ذهب

٧ - أحد الوالدع
« معكوسة » - بوضع

فيه اللصوص معكوسة -
حرفان متشابهان



الكلمات الأفقية :

١ - حوتى قطى - رجم
والدة

٢ - بحر - سلام - ضمير
متعل

٣ - طلة - ادق

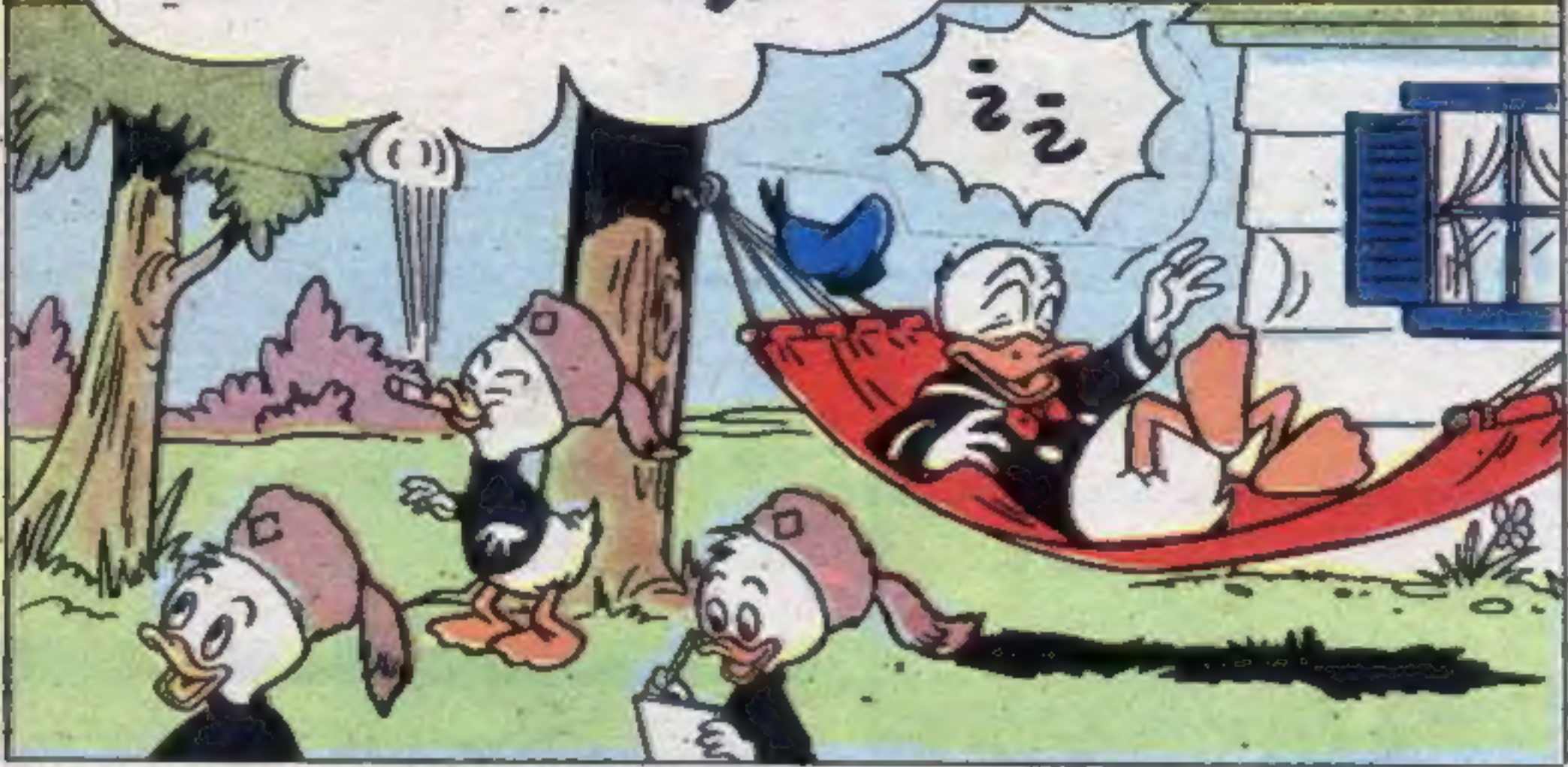
٤ - قرب العبدون
« مغرفة » - أجر

٥ - احرف مشابهة -
أشعر

٦ - بحر - سسيفينة
الصعراء - مل

بطوط !

قوتير.. قوت.. قوت.. قوت..



كنت يا جرب نداء الطيور بالصفارة و..



أنا أرفض
أي كلام!

اعطيني فرصة
أشرح لك
السبب!



ياه.. إيه لازمة الازعاج ده،
أنا محتاج للراحة!

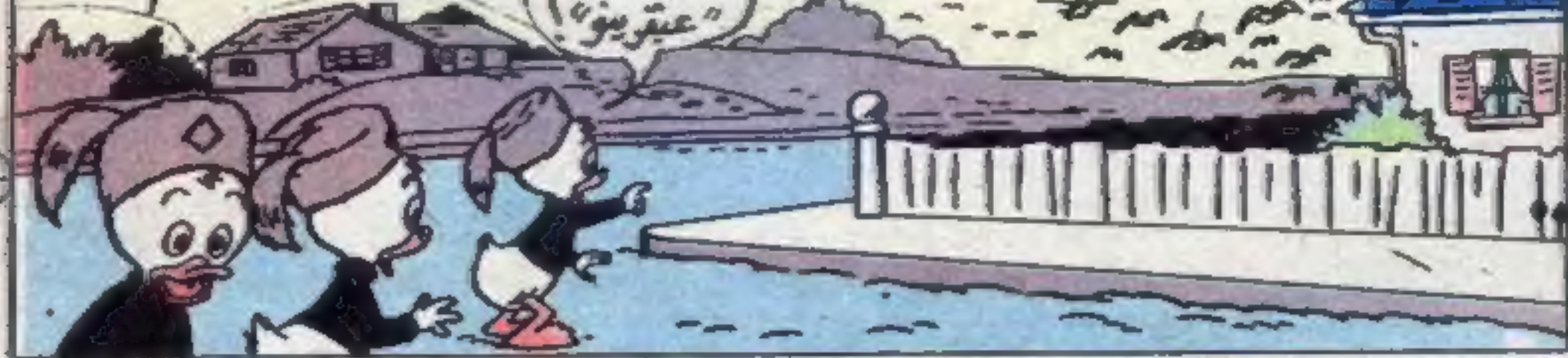
يا ترى ح نعمل إيه دلوقت ؟ مش
ح نقدر نراقب الطيور ونكتب
التقرير لجمعية
الكمشافة !



وكمان ح احتفظ بالصفارة لغاية ما
اصبح من النوم!
ح يضيق علينا
النهار كله!



ياريت كان فيه صفاة صامئة نادى بها على
الطيور! يا.. بصتوا.. جميع أنواع
الطيورح تنزل في حديقته
"عقريو"!

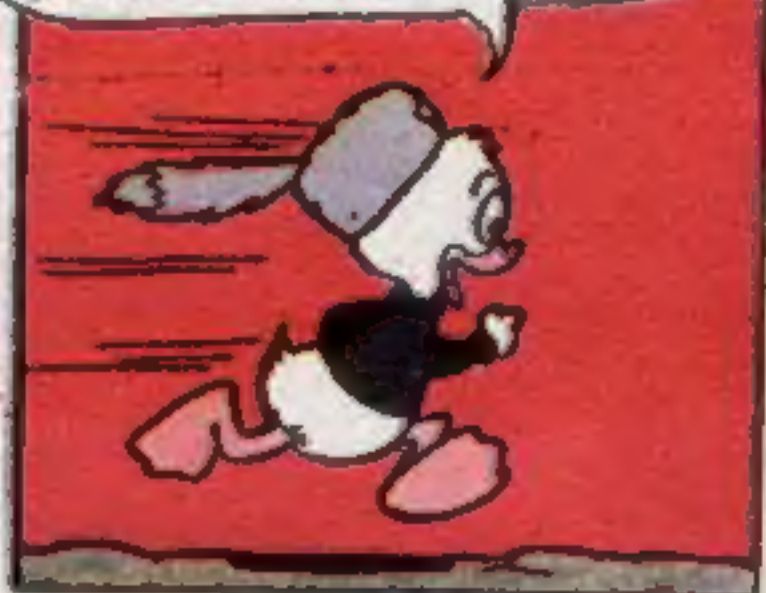


ده يصبر ومش سامعين أى
صوت!

تفكر...؟



نشوف العقريو يعمل إيه!



ودلوقت اختير أحسن خيال مائة
إخترعته!



هايل.. عملت اللي عليك...
أنا مش محتاج لك تاني!



عظيم.. خيال المائة أثبت إنه ممتاز!
إختراع هايل - مش كده يا أولاد!

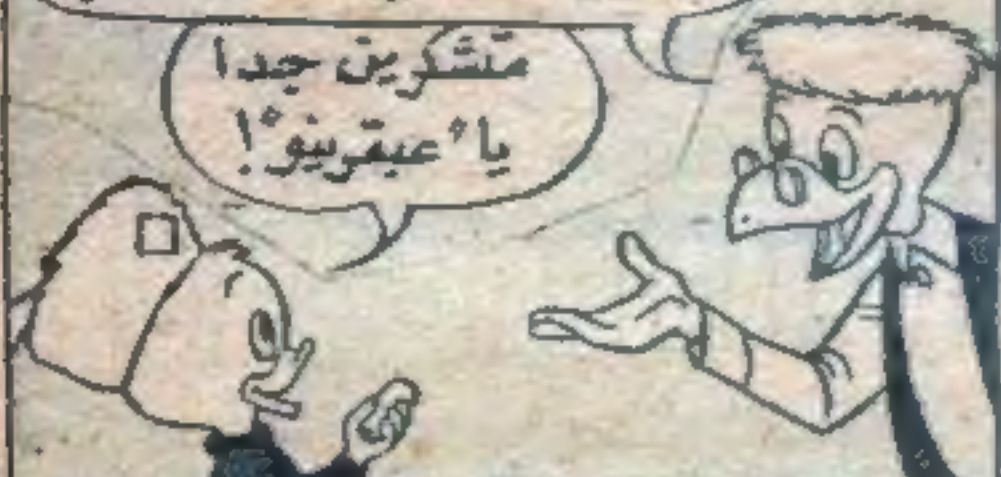


الحقيقة اننا سعداء بصفارتك دى !
هل صبحيح بتنادى الطيور بدون صوت ؟



طبعاً .. لأن الأصوات اللى بتخرج منها
ما فيش غير الطيور هى اللى تقدر
تسمعها .. ممكن تاخدها !

متشكرين جداً
يا "عقريئو" !



وبعد ذلك أصبحت طريقة النزول مركزنا للطيور ..
عال .. ده عصافير كتاريا ، وده يغنيان جميل وده ..

هدهد أزرق .. وطيور غريب ..
ياه .. الطيور دى عالم كبير !



يا تلوو .. أنا عاوز الصفارة
شوية .. ممكن ؟



ألقها يا "سوسو" !



ياه .. دى خبطت فى
فرع الشجرة !



مش معقول .. دى
دخلت فى قم عم
"بطوط" !







ما فيش أى تنفس لمدة دقيقة لغاية ما نقرأ الرسالة!

حاضر .. أحاول!



بصوا .. وصلت بين يدي حمامة زاجلة وحاملة خطاب كمان!



يا هـ.. دي خريطة وتبدأ من على ناصية الشارع الرئيسي!

وتنتهى بعلامة X عند شاطئ البحر!!



بسرعة فبدأ المشوار مثل ما وضعت الخريطة!



هايل .. يمكن الخريطة ح تدلنا على كنز كبير!!

أنا سعيد بالصقارة التي في حلقى يا أولاد! ياللا بنا!



مركز أبحاث الصواريخ ممنوع الاقتراب



بصوا .. المكان بينتمنى عند مركز أبحاث الصواريخ! تعالوا ورايا نوصل عند المكان المحدد بعلامة X!

واتجه الجميع وكذلك الطيور الى المكان الذي حددته الخريطة ..

عال .. المفروض نتحرك
١٥ خطوة في اتجاه
الشجرة التي هناك دي!



واكتشفوا أن المكان مغطى بالضباب ..

الضباب ده مش ح يستعني
من تكملة للشوار .. كلها
١٠ خطوات وأوصل!



٧ .. ٨ .. ٩ ..



يا ه .. ده عم بملوط
وقع في خليج !!

النخلة!



ضريبة .. مين ده؟

ده كمان
معا
خريطة!



بسرعة .. فبعد من
هنا ونتجه لليبحر!



لازم زميلنا قبض عليه وهو يسرق أبحاث
الصواريخ من المعمل .. وده عثر عابي
الخريطة المرسلة مع الحمامة!





يا.. بص الطيور
دي كلها وصلت هنا
ازاي؟



هايل .. بعدنا عن الضباب ..
وج نكون حالا في البحر!



طبخ!
طبخ



أنا مش مشايف من كثرتها!



.. وكذلك تم القبض على لص الدجاجة ..



دقم القبض على اللصوص ..



ميروك!
عال .. رجعت لنا الصقارة
من غير تعب .. من غير
مجهود!



إنته بطل يا عم "بطوط"!
بطل بمساعدة الطيور!
اهلا "بطوط" الشيطان!

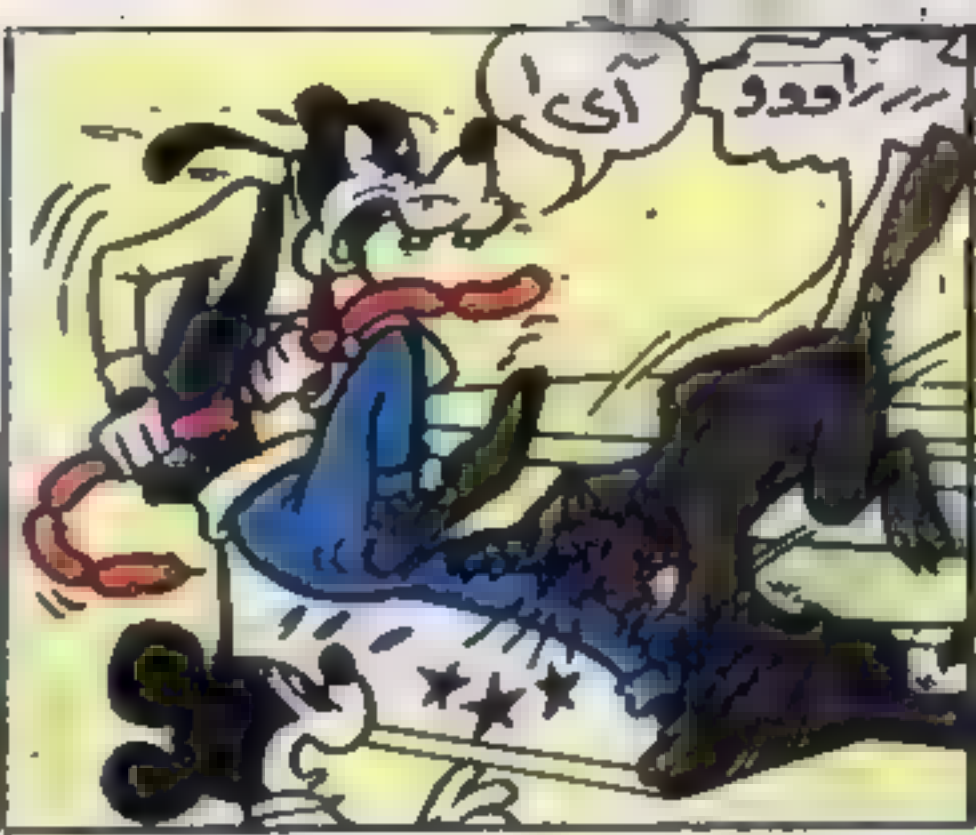
ميكى ويندى فى قصة كاملة

قطط والبندى



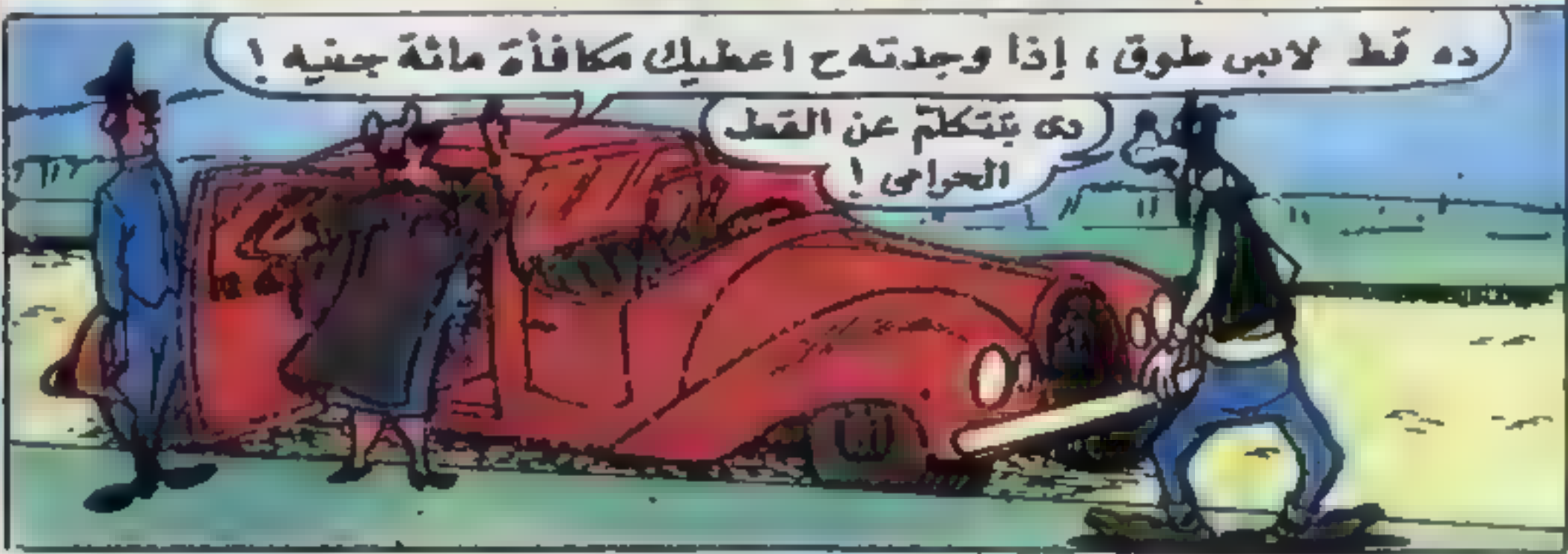
انتظر يسي لما أقبض عليك !!

قطي هرب.. يا ترى تقدر
تساعدني في العثور عليه ؟



ده قط لابس ملوك ، إذا وجدته ح اعطيك مكافأة مائة جنيهه !

دي بتكلم عن القط
الحرامي !



أنا عارف إيه الل ممكن يجذب القطط
حالا ح احضر شوية !

ح انتظر ..
وأشوف إيه
الحكاية ؟



يا قط يا قطموط .. تعال ..

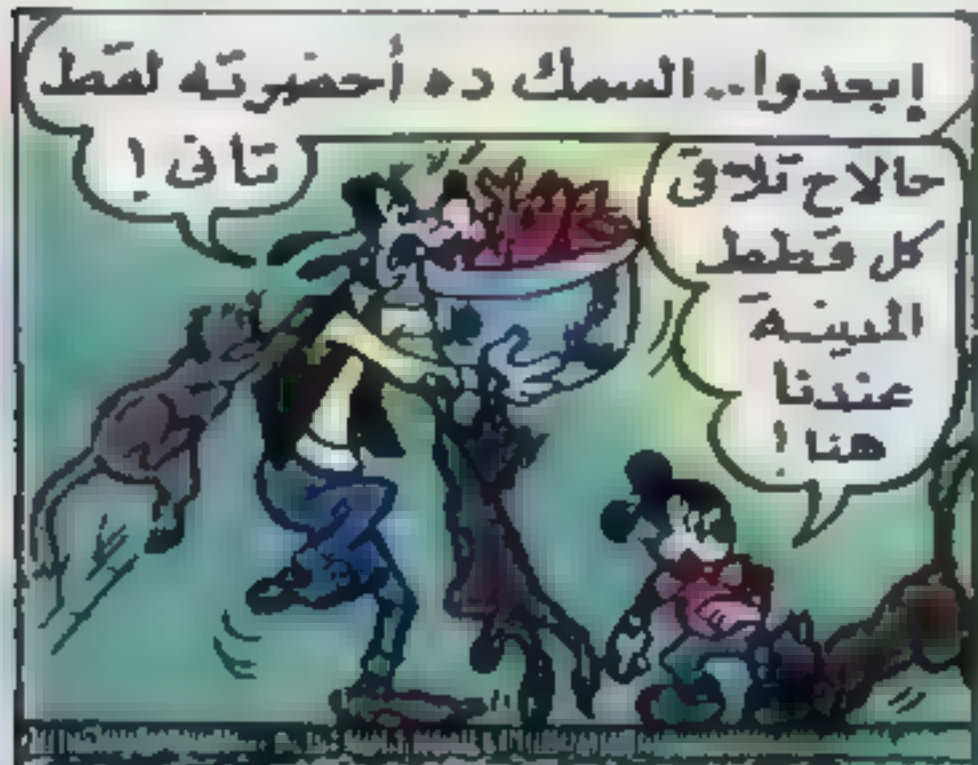
الأكل هنا كثير ..

مرحب بك ..
وبالمائة جنيهه !



إبعدوا.. السمك ده أحضرته لقط

حالا تلاق
كل قطط
البيسة
عندنا
هنا !

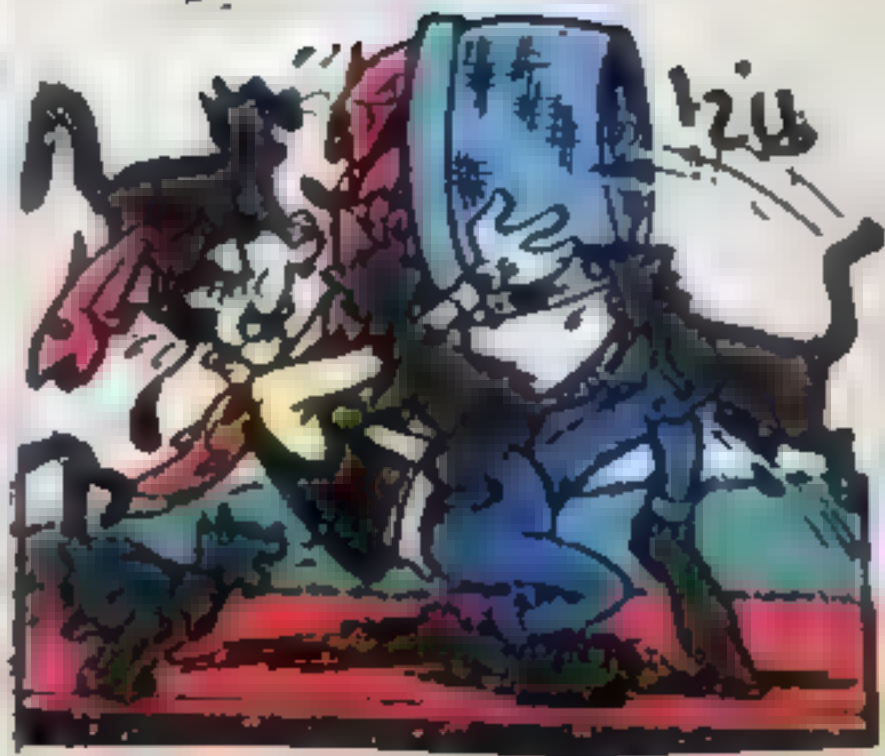


أنا دفعت كل فلوسي في السمك ده !

إيه ده .. ح تفتح
محل بيع سمك ؟



بص .. القط الحرامي هناك أهو ..
ح الطارده بسرعة !



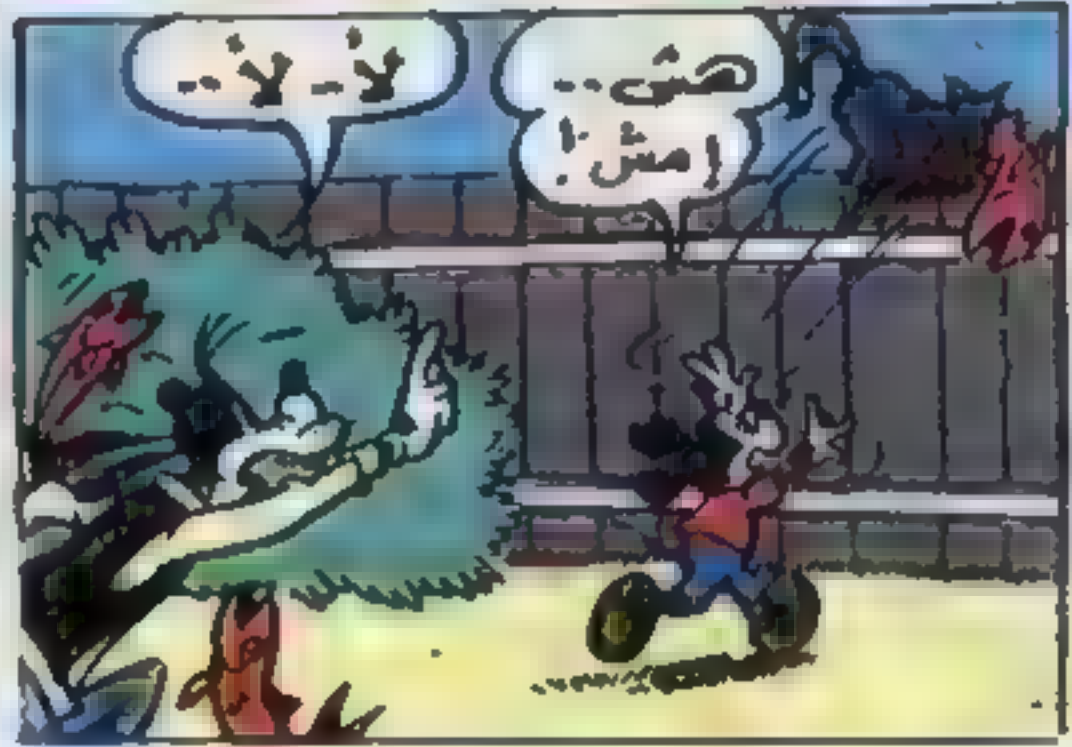
أنا فاكرك إنك كنت عاوز تطرده !

غيرت رأيك .. ح اقول
لك ليه بجدين !



لا .. لا ..

هت .. هت ..
امش !



يا .. كان لازم أعرف إن دي مش

مشية
قط !

اعتداء على الشرطة ..
الجدة !



عاوز أعرف إيه الحكاية !

صوت واضح وراء السور .. ول لازم
أقبض عليه المرة دي !



ح اجهز القمص ده ..

وبعد ذلك ..

واشتغل القط !

بوم ! بوم !



دي مجرد غلطة يا حضرة المنايب !

أنا لازم أراقب
المنطقة دي
بجدرا !



لازم أبعث عن طريقة
تغريه ليدخل في القفص !



ما فيش عندي غير قطعة اللحم دي ..
لكن لازم أستعملها طعم !

١٣٢



لأ .. مش مفروض
تختطف اللحم
دلوقت !



يا ترى المقص الغريب
ده هنا ليه ؟



تعال هنا
يا حرامي !



يا ه ..
الخبيرة !

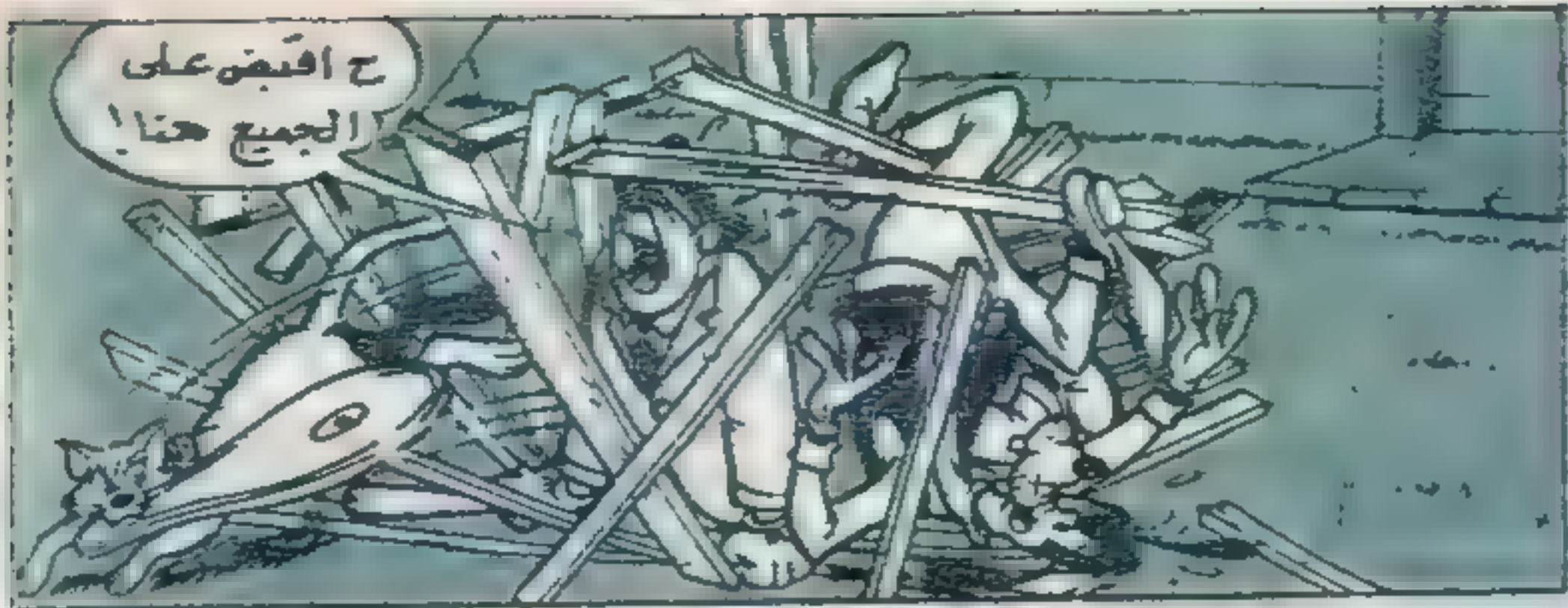
مسكتك !



لازم أحقق المسألة !

لازم أقبض على
القط ده بأي شكل !





ح اقْبِضْ على
الجميع هنا!



خذ كمان المائة جنية المكافأة!



خذني السجن .. على الأقل أرتاح من

مضايقة القطط!

إنت رجعت لي
القط .. أشكرك!



وبعد ذلك أيضا .. لنا فكرة لك مش بتحب

القطط!

يا مدبول اكلوا السمك كله ولستة

جطاني!



وبعد ذلك .. كل حاجة غريبة هنا ..

أحسن حاجة إني مش ح اقْبِضْ على حد!

مَشْكُور
جدا!



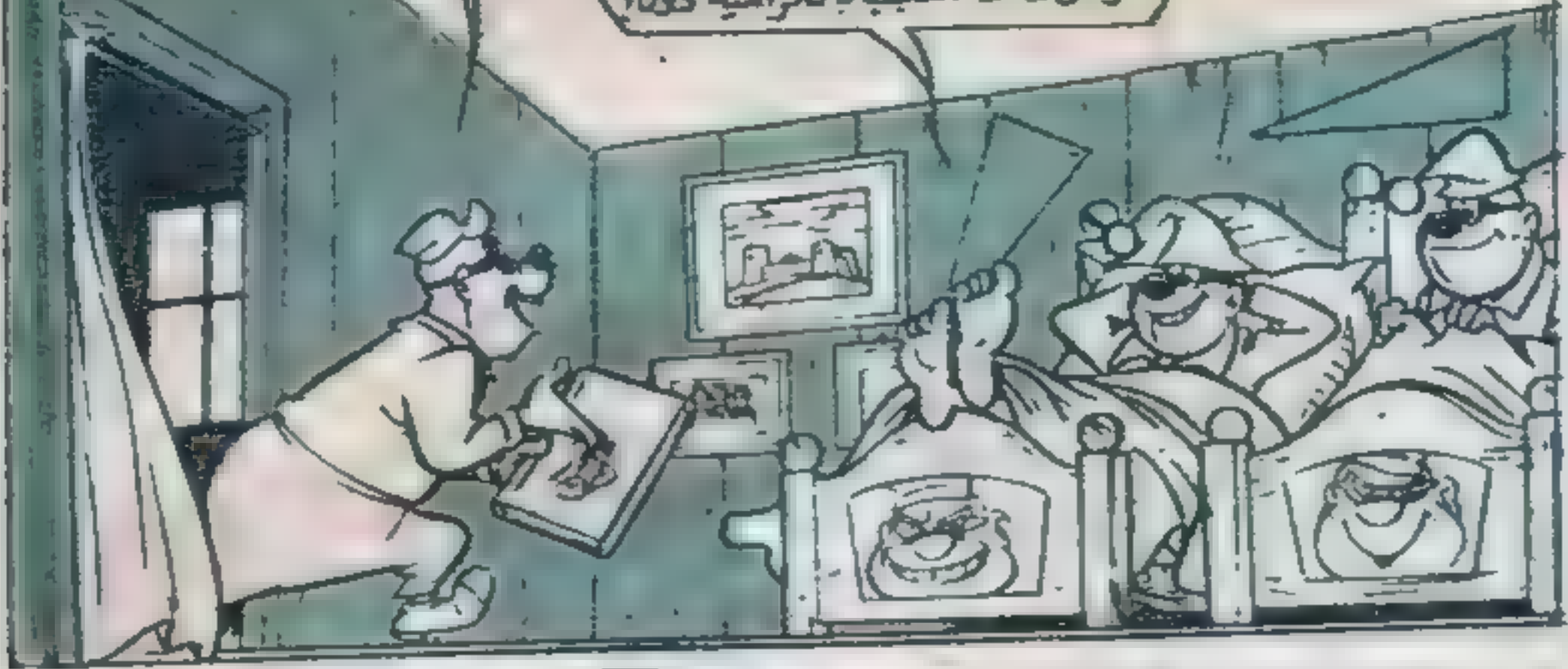
أنا قلبى طيب .. لما سمعت صوت
القطط يتننن .. خرجت اشتريت
لها أكل كثيرا!

مش معقول
الكرم ده
كله!

دخول الحمام!

ياللا يا جماعة.. ح احكى لكم حكاية قبل النوم!

اقرأ لنا قصة "على بابا والأربعين حرامي". أنا معجب بالخرافية دولاً



أما فكرة.. تيجي
نعملها؟



الخرافية التي دخلوا القصر في براميل الزيت؟

تمام.. كانت حيلة
ظريفة!



ياللا بنات.. ناموا وقت تاني!!

فكرة جنان.. لكن يمكن تفصح!



إحنا.. في براميل

مش ح ندخل قصر.. ح بدخل
مخزنة عم
ذهب!



ح نخدعه - ح يفكر إنها ملاءنة ذهب
وهي في الحقيقة ملاءنة لصوص!!



ممكن تستخدم البراميل دي!

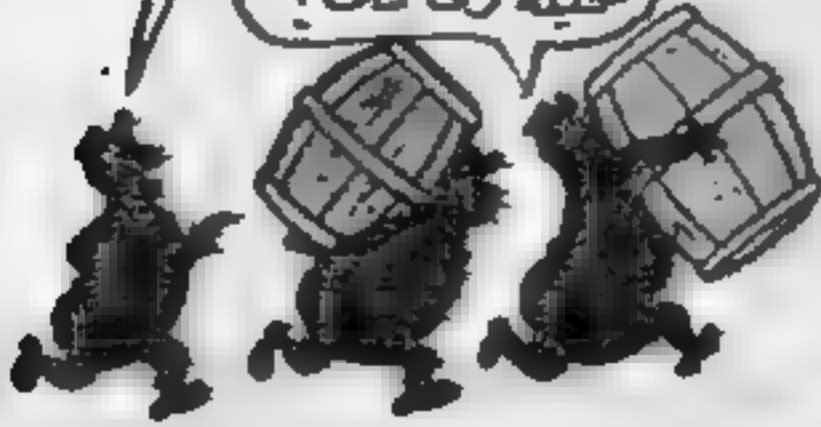
مش ممكن ذهب! نخدعه الحيلة دي!

ح يعمل إيه يبراميل
زيت؟



ولما تدخلوا الخزانة تفتحوا في!

ذهب! مش ممكن يشك في
حيلة زي دي!



طبعا إفت منهم!

دي فكرتي وأنا اللي خ انظم
كل حاجة!



ح تبقى مفاجأة لذهب!

اشتغلنا طول الليل، لكن خلصنا!



وصلنا الخزانة .. إفتح يا ..
ذهب!

أفعل القطاء!

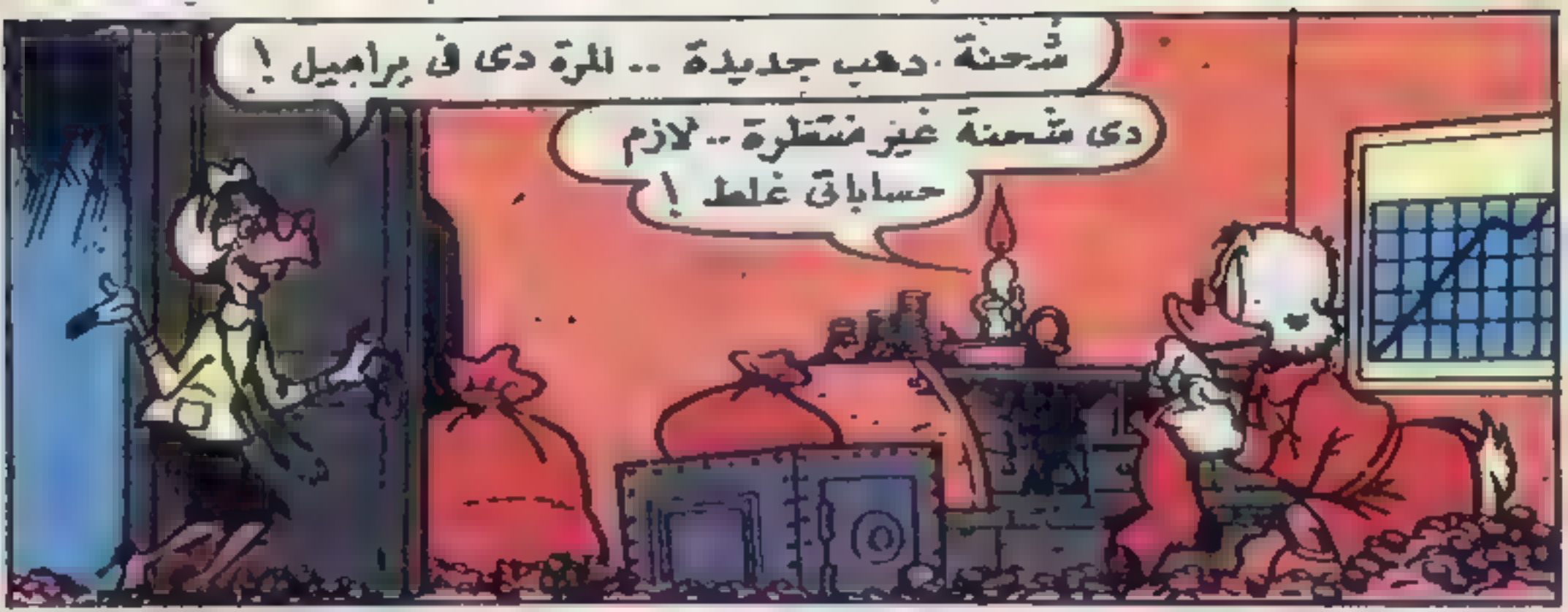
نشوقكم داخل الخزانة!

مساعدنا هتاك!



شحنة ذهب جديدة .. المرة دى فى برايميل !

دى مشحنة غير منتظرة .. لازم
حساباتى غلط !

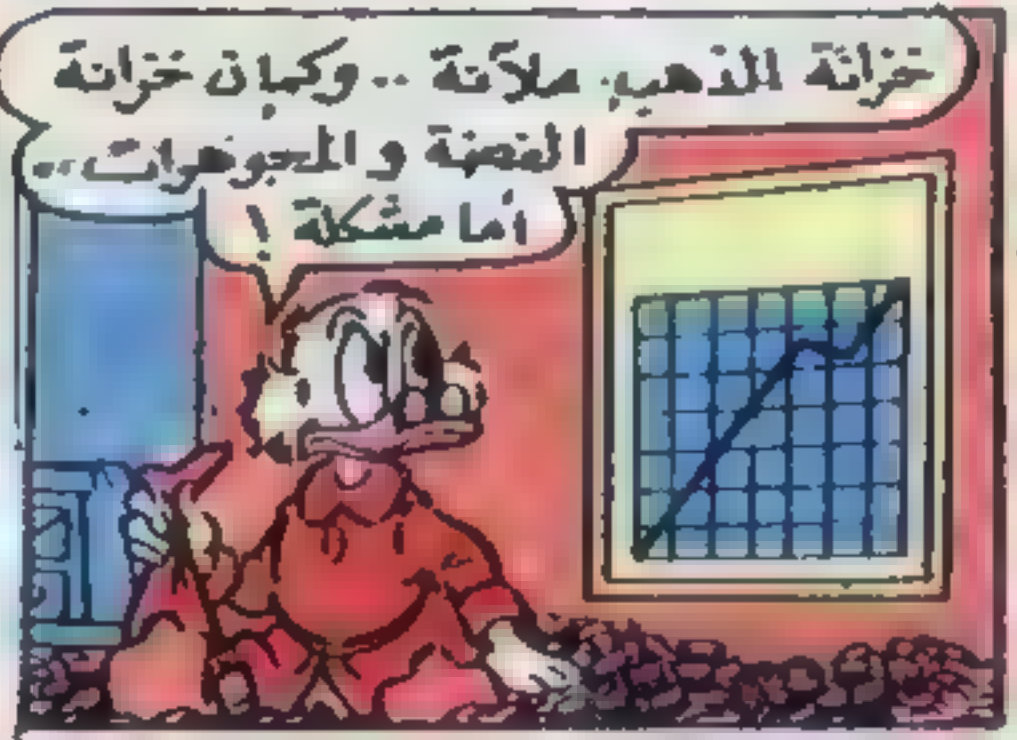


احتفظى بالذهب مع الفلوس
العادية .. مؤقتا !

حاضر يا سيد ذهب !



خزانة الذهب ملائمة .. وكمبان خزانة
الفضة والمجوهرات ..
أما مشكلة !



مش عاوزه مساعدة .. ممكن
آخدهم على الخزانة .. واتفرج ..



عاوزه برايميل الذهب دى فون ؟

هنا !



ممنوع دخول الخزانة مش كده ! ايس برايميل
الذهب قد دخل عال ح استظرو زملائى !



شكرا .. لكن ممنوع دخول الخزانة !



نرميهم رمي .. الذهب مش
ح يتعور !



نخد دول لخزانة الفلوس العادية !

طاهر !



الذهب ده ح يبقى في أمان جدا هنا !

آي !

شاعرا في
الأكسريت !



عملنا هاء إحنا في خزانة
الفلوس !

ياه !



إنت هنا ؟

أمال هين يا غبي !

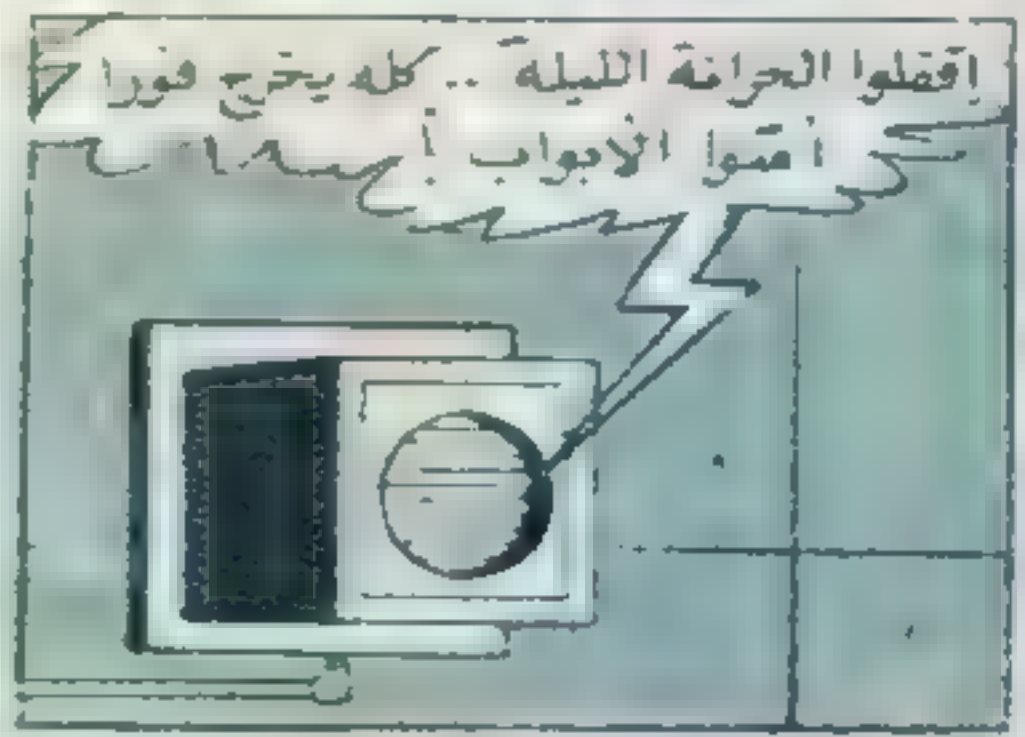


فلوس من كل حجم وشكل ولون ..
وملكنا !

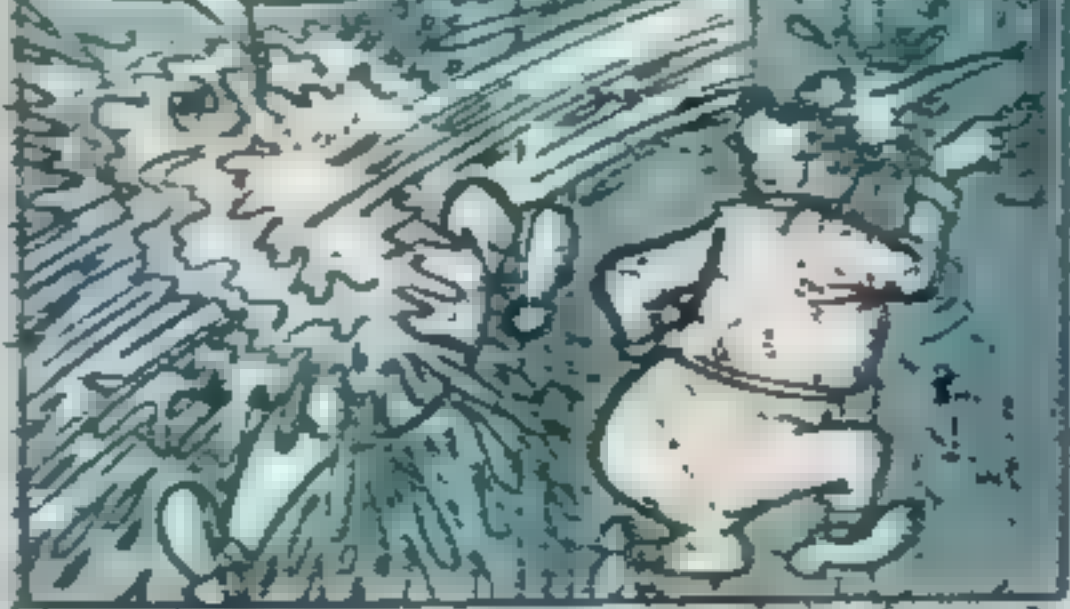


ذهب ح يسميها خزانة الفلوس العادية ..
إحنا راغبين !





يااه... مقلب! غرقنا ماء... أذكنا كل الحكاية!

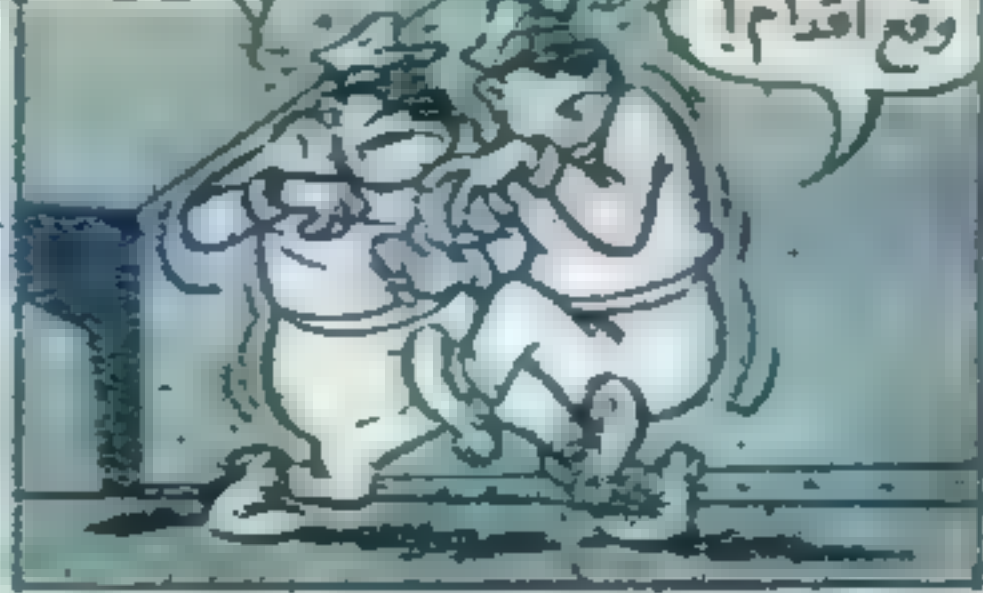


أفكر المكان كله مقلب زي دي!!



سامع... وقع أقدام!

جد جاي... إجر!

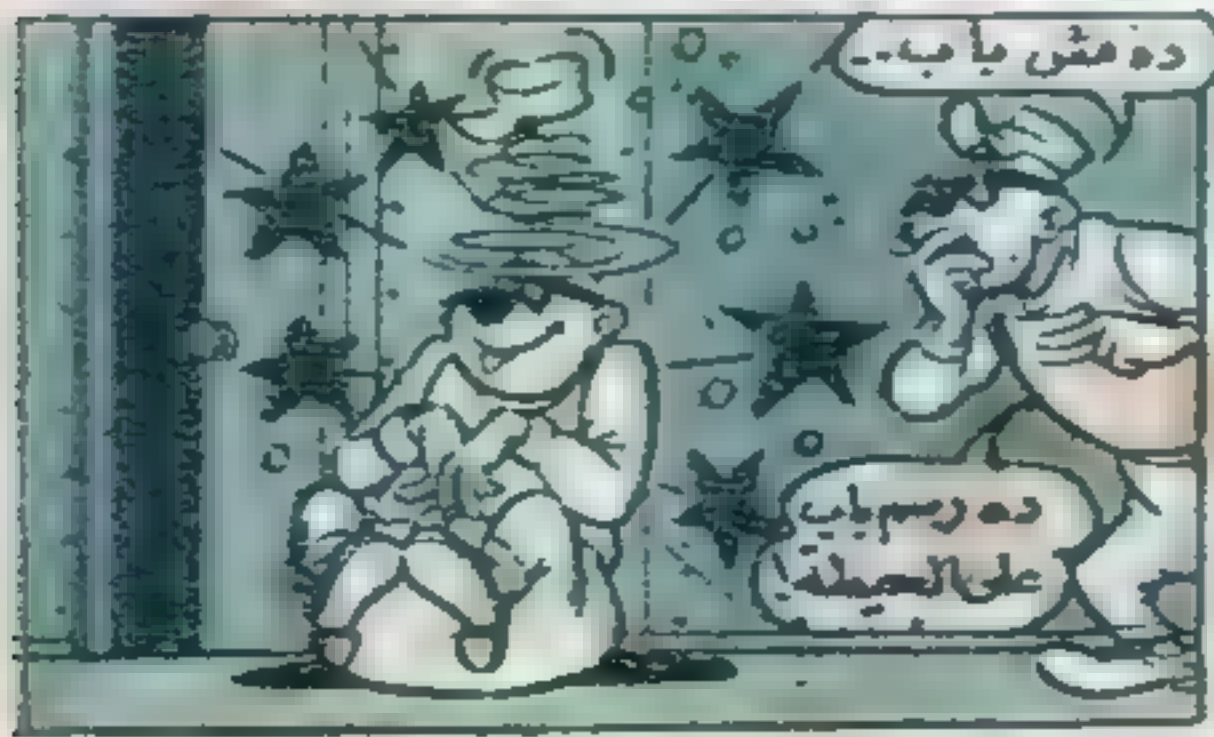


بسرعة... من الباب ده!!



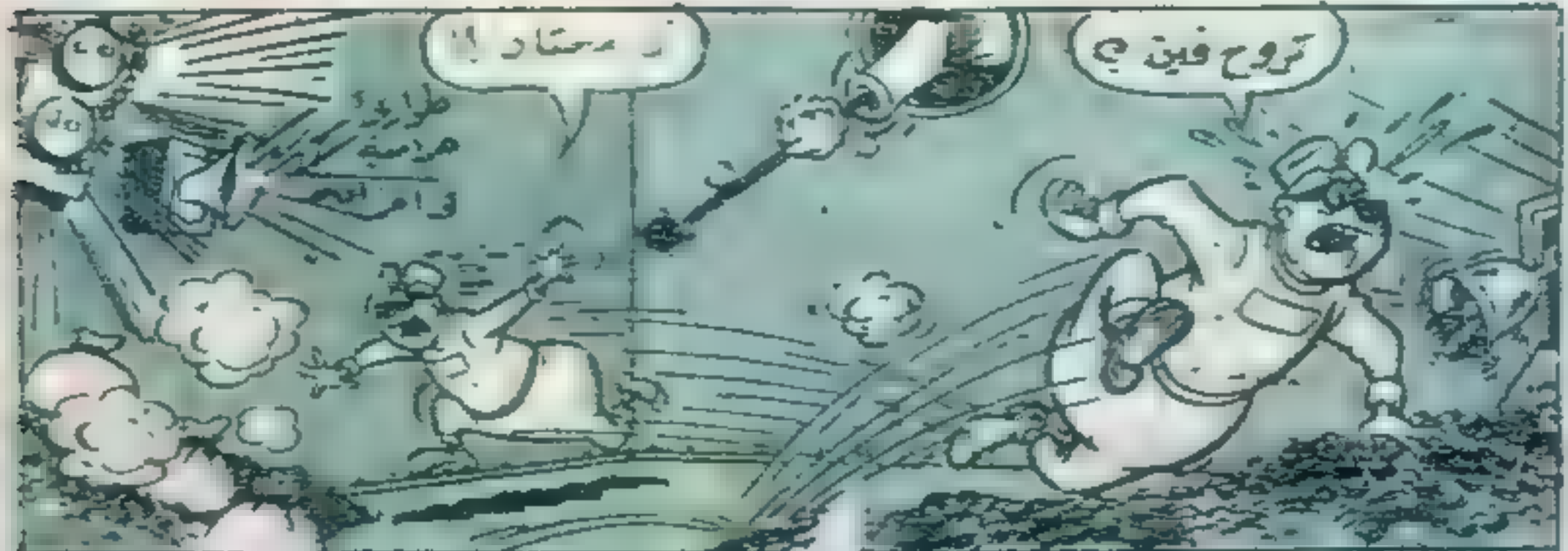
ده مش باب..

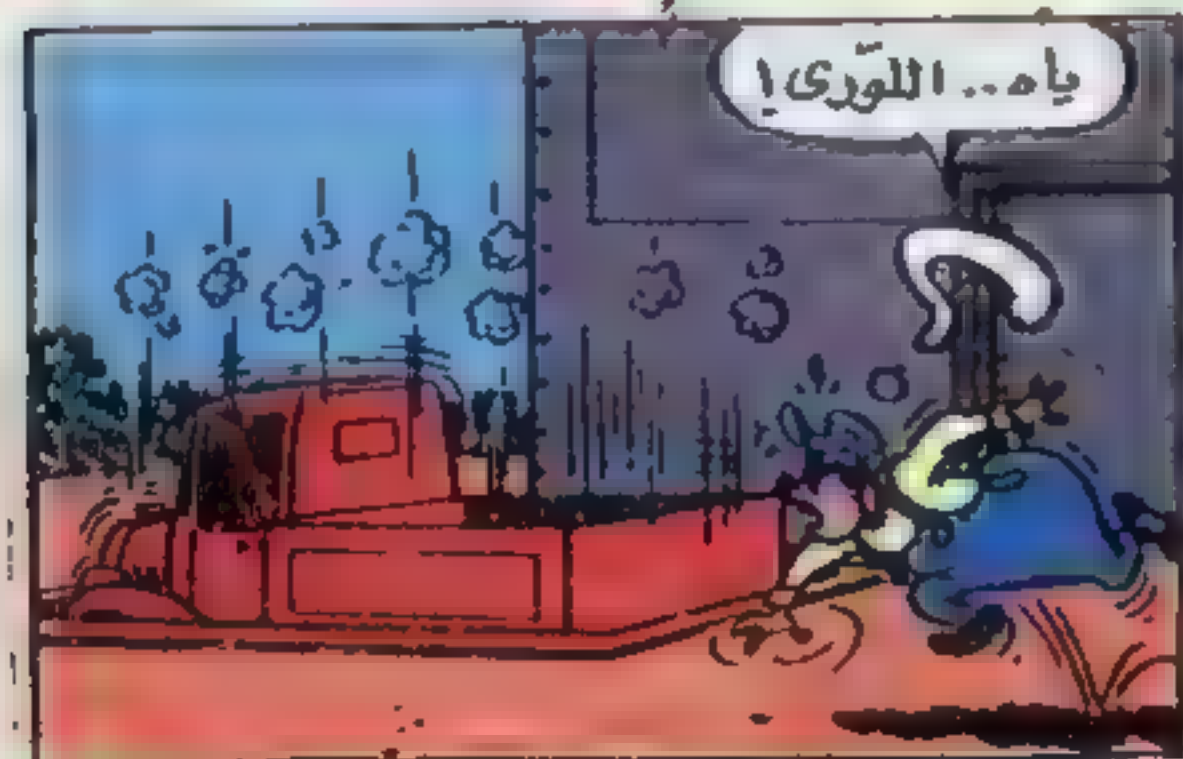
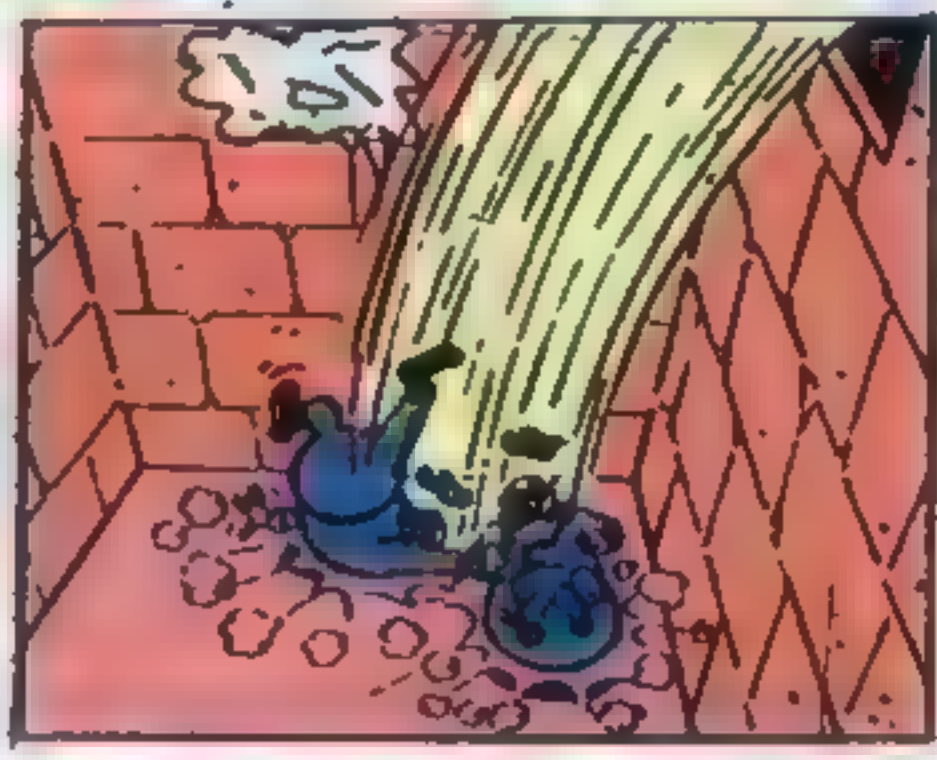
ده رسم باب على الحيطه

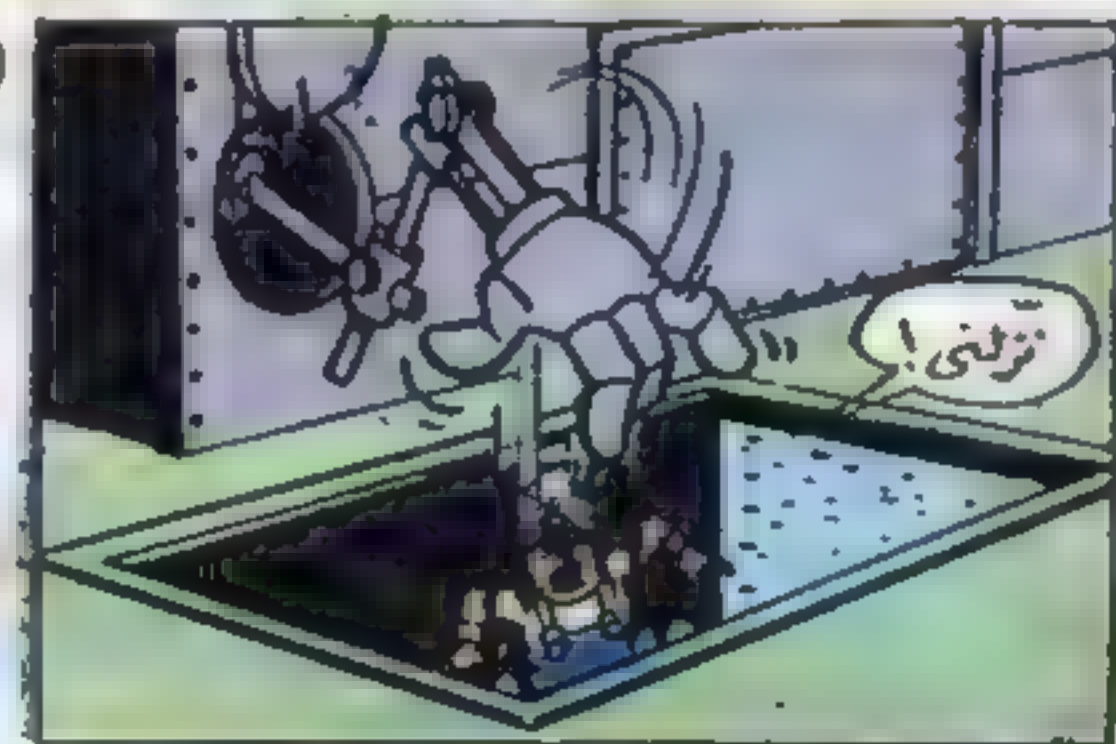
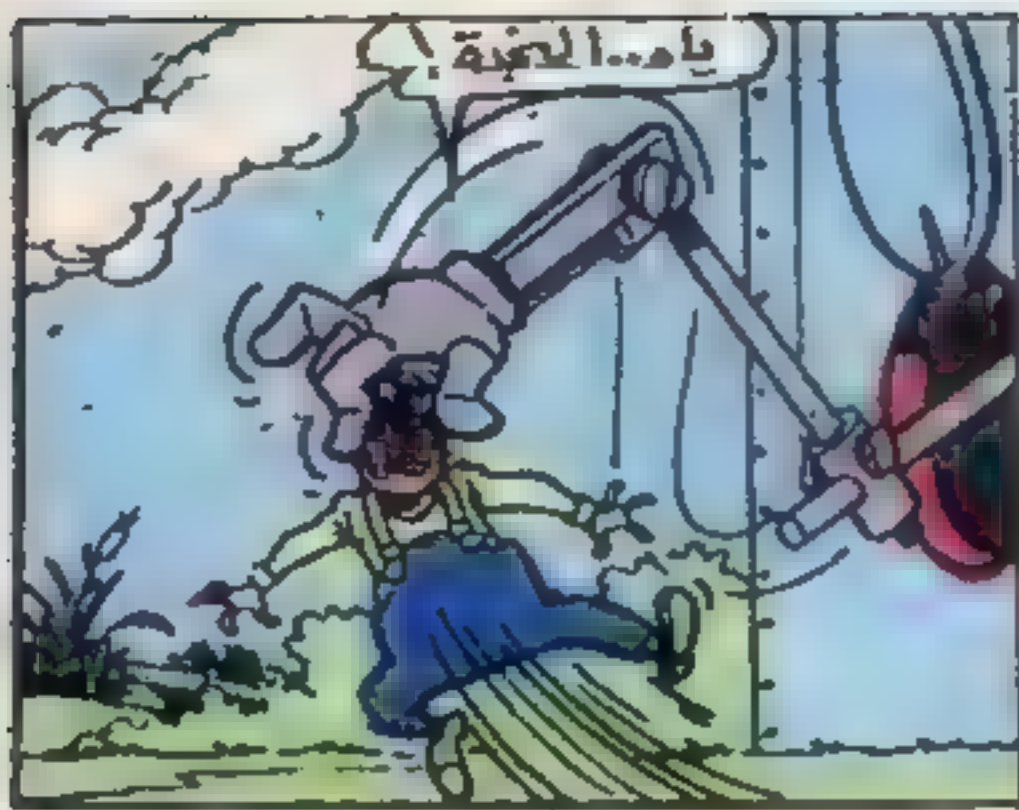


تروح فين ج

از محتار!!







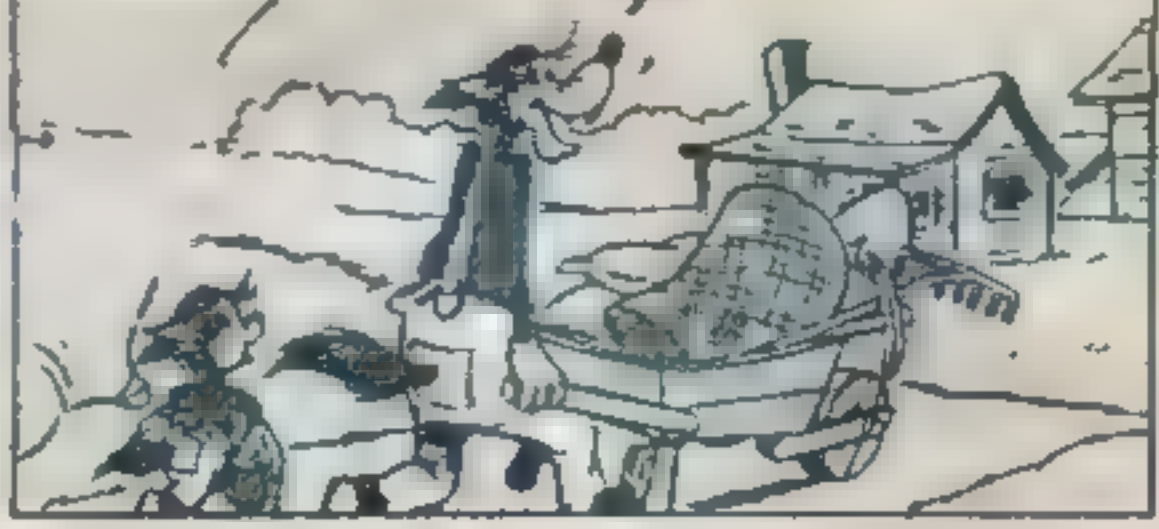
طماع بنى له بيت .. فلسنجي سكن له فيه!



تعال تناقش الاتفاق
مع دُبدوب؟



لكن دى مزرعة دُبدوب؟
تمام هذه المكان المناسب!



ح ازرع الأرض الى خلف بيتك وبالنصف
ما فيش خدعة!

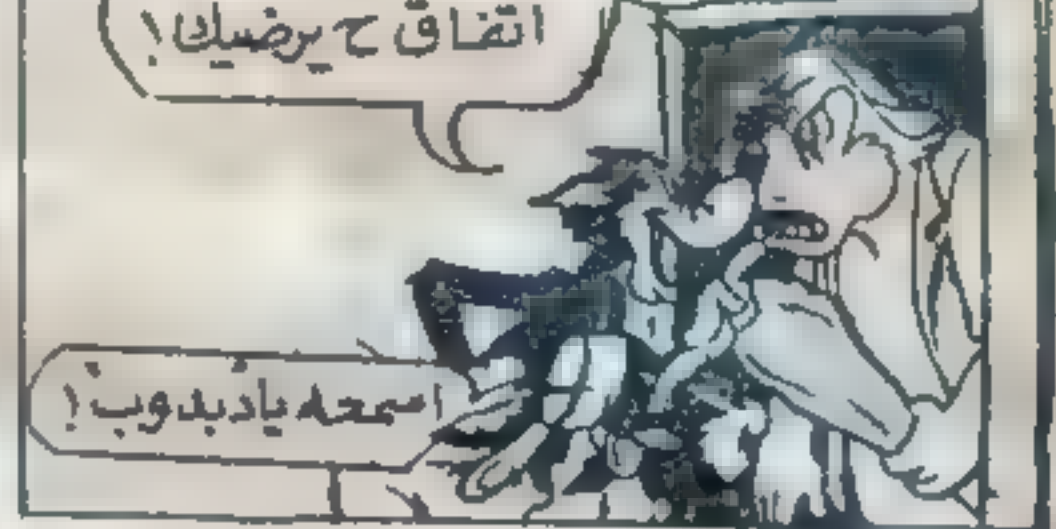


أنا واثق من
كلامه!

ابعد عن أرضي يا لص!

دقيقة واحدة، عندي
اتفاق ح يرضيك!

اسمعه يا دُبدوب!



يا للابنا .. أما منا عمل كثير!

أنا خفوريك!



موافق، ولكن ما فيش داعي للخداع!

مش ح تندم
على الاتفاق!

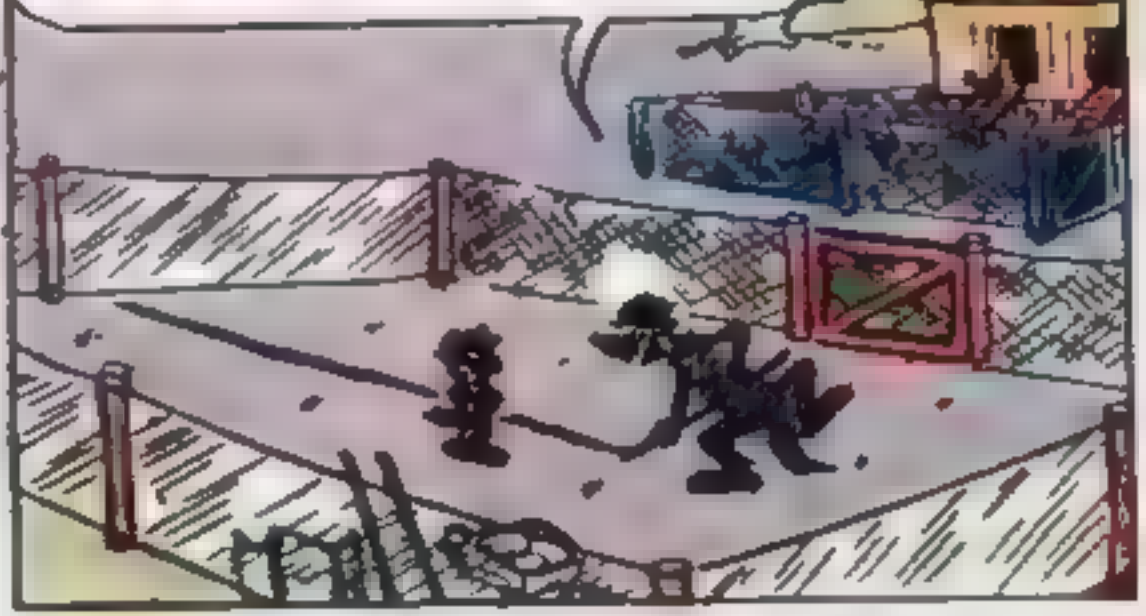


أول شيء نسور الأرض!



وأنا ح أساعد
بدق الأعدة!

ود لو قف تقسم الأرض، لنفتر
نصيبى من نصيب دبدوب!



إنت تزرع نصيب دبدوب،
وأنا أزرع نصيبى!

شباغ؟ لكن انت
مش بتحبها!



السبانخ لدبدوب وأنا ح ازرع ذرة!

غريبة! إنت مش
بتحب الذرة!
كمان!



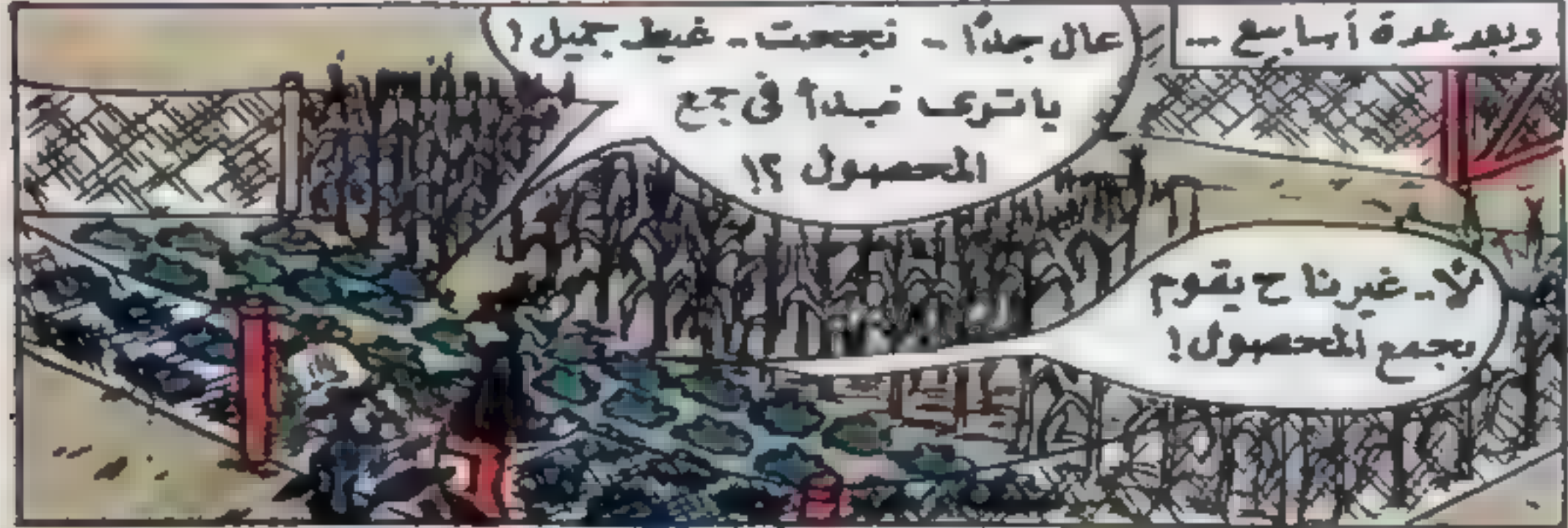
لكن لما أزرعها
أحبها!



وبعد عدة أسابيع...

عال جداً - نجعت - غيظ جميل!
يا ترى قبدأ فى جمع
المحصول؟

لا.. غيرنا ح يقوم
بجمع المحصول!



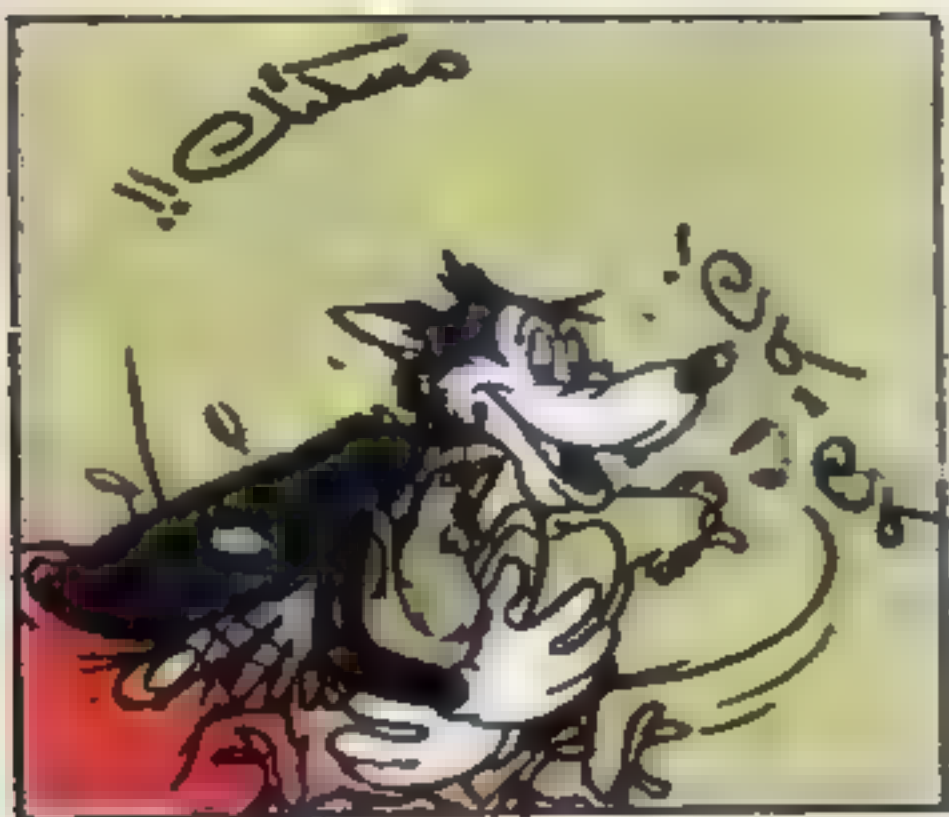
وبعد ما تقف باب عشة الفراخ!

لكن الفراخ
تاكل الذرة!



الأول نفش
البوابة دى!





دار المعارف تبصر - تقدم

مجموعة قصص بوليسية للأولاد - المغامرة رقم ١٧

لغز النسبة

ماذا نفقت النسبة في هذه...؟
هل هي قم أم انما ترمز الى شيء ما...
لغز محير يدور حول كسر صراع رهيب
والجميع يتساءلون: من معناه...
تعال لنشارك مع المقامرين الخمسة
درجال الشرطة في مغامراتهم
لحل هذا اللغز القاسية

الكتاب ١٢

مع الباعة
وفي المكتبات



تطلب ثلث من مكشاة دار المعارف دار النشر في بيروت ومن دار المعارف لثلاث من ش. ت. ل.
صندوق رقم ٢٣٢٠ بيروت ومن جميع مكشاة بالحريرية العربية، مع عدد من عام ١٩٥٢

كوبرى القنطرة



على نهر التاج بالقرب من الحدود التى تفصل بين البرغال واسبانيا ، بنى الرومان القدماء جسرا ضخما . وبعد الاحتلال العربى لاسبانيا أطلق العرب عليه اسم « القنطرة » ، وعلى الرغم من الاجزاء المتهدمة فيه ، فما زال كوبرى القنطرة بعد ترميمه يستخدم حتى اليوم ، وما زال يحتفظ بشكله الرومانى تماما كما بنى فى عام ١٠٦ بعد الميلاد أيام حكم الامبراطور تراجان . انه أعلى كوبرى بناه الرومان فارتفاعه يبلغ ٥٦ مترا فوق منسوب المياه وله ٦ أعمدة ذات طابع رومانى تحت وفى منتصفه الكوبرى تقوم بوابة نصر لها باب يمكن غلقه وقت اللزوم . وعند مدخل الكوبرى بنى معبد رومانى لتخليد ذكرى الامبراطور كايوس يوليوس لاسير الذى بناه وكتب عليه عبدة العبارة « ليعيش طالما دام هذا العالم » . ويبدو أن هذا الإهداء لم يكن مبالغا فيه لأن الكوبرى ما زال الآن يقيم بوظيفته خير قيام .

معبد السماء

فى بكين عاصمة الصين ترتفع عدة معابد دينية . فهناك مثلاً معبد للأرض وآخر للقمر وثالث للشمس وغيرها .. وفى جنوب المدينة يوجد أكبرها شانا وهو معبد الشمس . كان الصينيون القدماء يكثر من الآلهة التى تحب العالم ولكنهم يضعون فى أعلى مرتبة الآله « شانج تى » ، آله السماء ، وكذا هيو تى آله الأرض . ومن أجل تكريم الآله شانج تى ، أقام الامبراطور « لونج لو » فى عام ١٤٢٠ معبدا للسماء ، ورممه الامبراطور كينج لونج فى القرن الثامن عشر . والمعبد عبارة عن مذبح لتقديم القرابين عليه تعلوه قبة مديّة الشكل . وفى يوم ٢١ ديسمبر من كل عام ، كان الإباطرة يذهبون الى المعبد لتقديم القرابين الى شانج تى ليستمدوا منه سلطتهم لكن يستحقوا لقب « أبناء السماء » .



تاج محل



يسمى « تاج محل » ادوع مدفن فى العالم ، وهو مقام فى « اجرا » وهى مدينة تقع شمال الهند بالقرب من دلهى العاصمة . انه مدفن مقام من الرخام الأبيض وقد بناه فى عام ١٦٣٠ الشاه جيهان تكريما لزوجته التى ماتت قبله وهى شابة ، بالرغم من انجابها لأربعة عشر طفلا . وقد استدعى الشاه جيهان مهندسا تركيا لتنفيذ هذا المبنى البديع . واستعان هذا المهندس بفنانين من جميع أنحاء العالم وأنتم عمله فى اثنتين وعشرين سنة . وللوصول الى داخل المقبرة يعشى الزوار على أرضية مصنوعة من الرخام والأحجار الدقيقة الفالية . والشاه جيهان من الإباطرة المغول الذين حكموا الهند فيما بين القرنين السادس عشر والتاسع عشر . ولما توفى دفن بالقرب من زوجته فى هذا المكان الذى يشبه قصرا عظيما يطل على بحيرة صناعية مليئة بالماء الهادى .

● بوابة المياجما



على مداخل المعابد الشتوية « الديانة المنتشرة في اليابان »
يقام قوس نصر مصنوع من الخشب أو الحجر أو اليرونزا ،
ويطلقون اسم « التوري » على هذه البوابة .
وفي معبد المياجما ، تقع هذه البوابة (أو التوري) في البحر
وقد بنى هذا المعبد على جزيرة المياجما حوالي عام ٨١١ ، اذ اقيم
تكريما لثلاث فتيات هن بنات أحد الرهبان . ولما كان المعبد
مقاما في البحر فقد بنيت بوابته على بعد عدة مئات من الامتار
على الشاطئ . ولون البوابة أحمر يعمل الى البرتقالي . وهذا
اللون اللامع مع زرق البحر يشكلان تجانسا رائعا .
وفي هذه الاحتفالات السنوية يلبس الكهنة ملابس حمراء لامعة
ويرقصون رقصة البوجاكو على منصة موضوعة أمام البوابة .
وهذا المنظر يجذب اليه السياح والمتعبدين . وجدير بالذكر ان
الشكل القريب لبوابة هذا المعبد يشبه الى حد كبير حروف الهجاء
في اللغة اليابانية .

● الجناح الذهبي

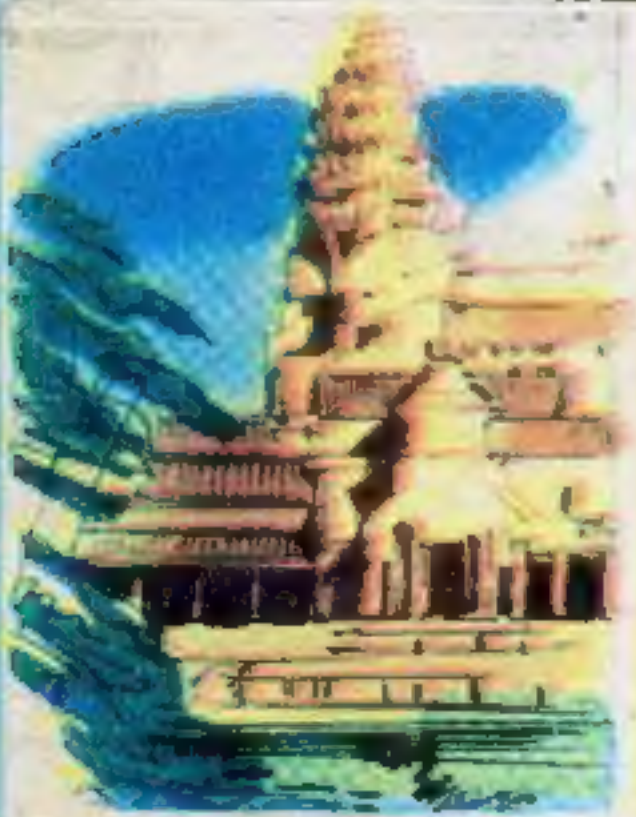
يوجد في مدينة كيوتو الواقعة في جزيرة « هنشو » بحضائق
الكاميليا منزل ياباني يعود تاريخ بنائه الى القرن الرابع عشر ،
ويعرف باسم الجناح الذهبي .
انها الدار الربنية لأحد أباطرة اليابان من القرن الرابع عشر
الميلادي ، وقد بنيت هذه الدار في الفترة الذهبية لحكم
« موروماكي » . وفي هذه الايام كانت الدار مطلية جميعها باللون
الذهبي ، وقد بناها المهندسون لتكون مفتوحة للهواء . . . ولكن
لا يتجاوز ارتفاعها الاشجار المحيطة بها . وقد بنيت مربعة
الشكل ولها ثلاثة ادوار ، اقيمت على اعمدة وأخشاب مستعرضة
بارزة الى الخارج ، وبها عدد من الشرفات الواسعة .
والجناح الذهبي هو مثال كامل للمنزل الياباني المبني لاعطاء أكبر
قدر من الراحة لسائكه ومنعة وافرة في احضان الطبيعة الهادئة .



● معبد انجكورفان

في شبه جزيرة الهند الصينية حيث تردهر الغابات الكمبودية
يوجد معبد كبير للحضارة « الخميرية » القديمة . والمعبد موجود
في الغابات ولم يكتشف الا في نهاية القرن الماضي .
وتحتل منطقة انجكورفات أرضا مساحتها ٧٠٠ فدان . وكانت
فيما مضى المدينة الدينية وعاصمة ملوك « الخمير » . وفي القرن
الثاني عشر اقام الملك « سوريافارمان » معبدا ليكون مقبرة له بعد
وفاته . ولما تم اكتشاف هذا المعبد اهتمت البعثة العلمية في الهند
الصينية به وقامت بصيانته وترميمه وحمايته من الغابة الكثيفة التي
زحفت عليه .

والمعبد به هرم موجود في وسطه ، وهو محاط بخمس قلاع على
هيئة تيجان ، ومن حوله توجد بعض البحيرات الصناعية .
وعلى الجدران وفي كل الممرات نقوش وكتابات . وتكثر صور
الراقصات المسماة « بالاسبارا » المنقوشة على الحجر مع المناظر
الدينية التي اقيمت تكريما للالهين فيشتو وبراهما .





RAAFAT &
RABAB

Raafat & Rabab

